

Ústredie ľudovej umeleckej výroby (ÚĽUV)

Mgr. Alena Pastorková

Tel.: +421 905 370 680

Email: alena.pastorkova@uluv.sk

Web: www.uluv.sk



Tlačová správa, 11. 6. 2026

Nekonečná línia. Príbeh drôtu v čase

Drotárstvo predstavuje výrazný fenomén slovenskej kultúry s presahom uznania na medzinárodnej scéne. Poukázanie na možnosti jeho rozvíjania v oblasti remesla, dizajnu a sčasti aj výtvarného umenia je jedným z cieľov Roku drotárstva v ÚĽUV-e. Podobne ako kedysi slovenskí drotári vo svete boli osobití svojím štýlom – sortimentom výrobkov sa vedeli prispôbiť miestnym potrebám a svojou prácou sa úspešne uživiť, tak aj pre dnešok je dôležité, aby drotárstvo zostalo živým a prirodzene sa rozvíjajúcim prvkom nášho kultúrneho dedičstva. Už v roku 2024 sme výstavou Kresba v priestore v Dizajn štúdiu ÚĽUV otvorili cestu drôtu a avizovali zámer venovať sa mu po celý rok 2026. Výstava podnietila viacerých autorov, aby vytvorili nové diela na ústrednú výstavu Roku drotárstva Nekonečná línia. Príbeh drôtu v čase v Galérii ÚĽUV na Obchodnej 64 v Bratislave, otvorenej od 19. júna do 12. novembra 2026. Okrem Slovákov sa na nej predstavia aj tvorcovia zo zahraničia.

Názov: Nekonečná línia. Príbeh drôtu v čase

Miesto: Galéria ÚĽUV, Obchodná 64, Bratislava

Otvorené: pondelok až piatok | 12.00 – 18.00 h

Vernisáž: 18. 6. 2026 o 17.00 h

Trvanie: 19. 6. – 12. 11. 2026

Kurátori: Ladislav Jurovatý, Mária Hriešik Nepšinská

V duchu konceptu „tradícia netradične“ predstavuje ÚĽUV drôt ako živé médium, ktoré si zachováva svoju identitu, no zároveň sa neustále mení. Výstava spája autorov pracujúcich v rôznych polohách: od remeselnej precíznosti cez sochársku interpretáciu až po dizajnérske uvažovanie o priestore, funkcii a línii. Tento impulz je pre dnešnú scénu stále živý: drôt zostáva materiálom, ktorý umožňuje presnosť aj hravosť, konštrukciu aj kresbu v priestore.

Drôt a plech majú na Slovensku výnimočnú vizuálnu tradíciu. Od výroby úžitkových predmetov sa drotárstvo postupne rozvinulo ako autonómny tvorivý jazyk. Výstava sleduje drôt ako médium otvorené autorskej interpretácii, pohybujúce sa medzi tradíciou a experimentom – medzi technikou s jasnými pravidlami a slobodnou tvorbou. Iniciuje dialóg medzi minulosťou a prítomnosťou, ktorý sa odohráva v materiáli, geste a tvorivej odvahe.

Prvé umelecké podoby drotárstva ukázali, že drôt môže byť nielen remeselným materiálom, ale aj nositeľom výtvarného výrazu. Po období stagnácie po prvej svetovej vojne sa záujem o drôt ako tvorivé médium začal obnovovať až v 60. rokoch 20. storočia. Autori, ktorí s ním pracovali, objavovali jeho priestorové, sochárske a dekoratívne možnosti a nadväzovali pritom na tradíciu posledných majstrov remesla. Postupne sa drôt dostal aj do dizajnérskeho prostredia, kde vznikali nové typy úžitkových predmetov a interiérových doplnkov. V ÚĽUV-e úspešne sformovala drotársky výrobný program v 70. rokoch výtvarníčka Janka Menkynová. V 90. rokoch sa tieto tvorivé impulzy naplno prejavili v podobe spoločných stretnutí a prezentačných podujatí, ktoré podporili výmenu skúseností a otvorili aj priestor na

Ústredie ľudovej umeleckej výroby (ÚĽUV) je štátna príspevková organizácia zriadená Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky. Vykonáva a podporuje aktivity vedúce k zachovaniu a rozvíjaniu tradičných remesiel a ľudovej umeleckej výroby v súčasných podmienkach. Riadi regionálne centrá remesiel, vykonáva múzejnú, dokumentačnú, výstavnú a edičnú činnosť. Vzájomnou spoluprácou s výrobcami a dizajnérmi trvale podnecuje vznik nových diel. Viac o aktivitách ÚĽUV-u: www.uluv.sk.

Ústredie ľudovej umeleckej výroby (ÚĽUV)

Mgr. Alena Pastorková

Tel.: +421 905 370 680

Email: alena.pastorkova@uluv.sk

Web: www.uluv.sk



vstup profesionálnych výtvarníkov. Trienále *Premeny drôtu* organizované Považským múzeom na Budatínskom zámku, sa stalo platformou, kde sa stretávali remeselné, sochárske aj dizajnérske prístupy.

Záujem o drotárstvo je dnes výrazný. Počet autorov pracujúcich s drôtom rastie a každý rozvíja vlastný rukopis – od úžitkových predmetov cez šperk až po priestorové diela. Spoločným menovateľom zostáva ručná práca, originalita a cit pre materiál, ktorý sa v detailoch nikdy neopakuje. Prístup, založený na hlbokej znalosti remesla, odvahe prekračovať jeho hranice a zároveň objavovať nové vyjadrovacie prostriedky, vytvára základ pre ďalšie generácie tvorcov etablovujúcich drôt ako plnohodnotný tvorivý materiál. Aj vďaka dlhodobému úsiliu ÚĽUV-u a ďalších odborných inštitúcií sa darí udržiavať drotársku tradíciu ako živú súčasť nášho kultúrneho prostredia. Spoločná iniciatíva viacerých subjektov vyústila v roku 2019 do zápisu prvku *Drotárstvo – remeslo a umenie* do Zoznamu nehmotného kultúrneho dedičstva ľudstva UNESCO, čo významne posilnilo jeho postavenie a medzinárodnú viditeľnosť.

Výstava *Nekonečná línia. Príbeh drôtu v čase* pozýva návštevníkov vnímať drotárstvo cez diela takmer štyridsiatky autorov nielen ako nositeľa kultúrneho dedičstva, ale aj ako živé médium schopné reagovať na súčasný vizuálny jazyk.

Diela sú zo zbierok: Múzea ľudovej umeleckej výroby v Stupave, Múzea Drotárie vo Veľkom Rovnom, Považského múzea v Žiline, SNM – Historického múzea v Bratislave a súkromných zberateľov a autorov.

Tešíme sa na vašu návštevu!

Ústredie ľudovej umeleckej výroby (ÚĽUV) je štátna príspevková organizácia zriadená Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky. Vykonáva a podporuje aktivity vedúce k zachovaniu a rozvíjaniu tradičných remesiel a ľudovej umeleckej výroby v súčasných podmienkach. Riadi regionálne centrá remesiel, vykonáva múzejnú, dokumentačnú, výstavnú a edičnú činnosť. Vzájomnou spoluprácou s výrobcami a dizajnérmi trvale podnecuje vznik nových diel. Viac o aktivitách ÚĽUV-u: www.uluv.sk.